

Sommersemester 2016

Seminar *Konzeptionen und Positionen der Zeichnung nach 1945*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Wintersemester 2015/16

Seminar *Zeichnung. Geschichte – Theorie – Werke*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Vorlesung *Strategien der ästhetischen Reflexion zwischen Kunst und Alltag. Mode, Fotografie, Kino ...*

Ass.-Prof.ⁱⁿ PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl

Wintersemester 2014/15

Proseminar *„Kunt sey allen den dy das puch sehent oder hörent lesen!“
Einführung in die Intermedialität mittelalterlicher Buchmalerei*

Mag.^a Sabine Sobotka

Sommersemester 2014

Proseminar *Grafische Techniken in der Kunst des 20. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Oberösterreichischen Landesmuseums (mit Schwerpunkt auf die Sammlung Rombold)*

Mag.^a Gabriele Spindler

Wintersemester 2013/14

Seminar *Kunst als Forschung – Wissenschaft als Kunst*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Wintersemester 2012/13

Seminar *Propaganda für die Moderne und Gegenmoderne. Exemplarische Siedlungen der 1920 bis 1960er Jahre und ihre mediale Vermittlung*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl

Sommersemester 2012

Seminar *Kunstgeschichte(n): Ikonografie und Erzählung in der Kunst seit 1960*

Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner

Oberseminar *Medien in Religion, Kunst und Wissenschaft. Vermittlungs-, Erscheinungs- und Vollzugsformen*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl, Univ.-Ass.ⁱⁿ DIⁱⁿ (FH) Mag.^a theol. Sibylle Trawöger
(Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik)

Wintersemester 2011/12

Seminar *Vom Einblattholzschnitt zur Computergrafik. Geschichte, Techniken und Funktionen der Grafik*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Seminar *Erzählen im Film*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Prof. Dr. Hanjo Sauer (Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik)

Oberseminar *Medien in Religion, Kunst und Wissenschaft. Vermittlungs-, Erscheinungs- und Vollzugsformen*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl, Univ.-Ass.ⁱⁿ DIⁱⁿ (FH) Mag.^a theol. Sibylle Trawöger (Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik)

Sommersemester 2011

Seminar *Referenzkunst (Kunst der 1960er Jahre bis zur Gegenwart)*

Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner

Oberseminar *Medien in Religion, Kunst und Wissenschaft. Vermittlungs-, Erscheinungs- und Vollzugsformen*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg, Univ.-Prof. Dr. Ansgar Kreuzer (Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik)

Wintersemester 2010/11

Seminar *Heroen der Moderne. Architekturgeschichte und Architekturgeschichtsschreibung*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Oberseminar *Medien in Religion, Kunst und Wissenschaft. Vermittlungs-, Erscheinungs- und Vollzugsformen*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg, Univ.-Prof. Dr. Ansgar Kreuzer (Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik)

Sommersemester 2010

Proseminar *Einführung in die Buchmalerei. Aufgaben, Themen und Funktionen*

Mag.^a Sabine Sobotka

Wintersemester 2009/10

Seminar *Videokunst und Experimentalfilm*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Sommersemester 2009

Seminar *Buchillustration – Buchmalerei – Buchkunst*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Wintersemester 2008/09

Seminar *Bild-Dichtungen. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Vorlesung *The Body of Christ*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Vorlesung *Kunsträume nach 45. Präsentationsorte, Medien, Handlungsfelder*

Dr. Martin Hochleitner

Übung *Fotografie, Film und Fernsehen im Dienste der Kunstgeschichte**

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl

* Abgehalten an der Universität Wien.

Sommersemester 2008

Seminar *Kunstwissenschaft – Bibelwissenschaft Interdisziplinär: Rezeption des Buches Genesis in der bildenden Kunst*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Prof. Dr. Franz Hubmann (Institut für Bibelwissenschaft des Alten und Neuen Testaments)

Seminar *Kunstwissenschaft – Philosophie Interdisziplinär: Marcel Duchamp*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Dr. Arthur R. Boelderl (Institut für Philosophie, Theologische Fakultät)

Sommersemester 2007

Exkursion *Italienische Wandmalerei (Oberitalien)*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Ringvorlesung *GlaubensBilder – BilderGlaube*

Konzept der Interuniversitären Ringvorlesung:

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Univ.-Prof. Dr. Michael Hofer (Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie [IKP], Fachbereich Philosophie)

Wintersemester 2006/07

Seminar *Italienische Wandmalerei*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Sommersemester 2006

Proseminar *Das fotografische Bild*

Dr. Martin Hochleitner

Wintersemester 2005/06

Seminar *Zeichen Setzen. Techniken, Stilformen und Funktionen der Grafik*

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Wintersemester 2000/01

Proseminar „Im Anfang waren Wort und Bild“. Bildende Kunst, Literatur und Theologie im Dialog

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Wintersemester 1996/97

Seminar *Text und Bild. Welt- und Gottesbild in den Visionsschriften Hildegards von Bingen*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Seminar *Das Verschwinden des Rahmens. Zum Wahrnehmen der Kunst in Bild, Literatur und Musik*

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl, Dr. Arthur R. Boelderl (Institut für Philosophie, Theologische Fakultät), Univ.-Prof. Dr. Peter Revers (Kunstuniversität Graz / Brucknerkonservatorium, Linz)