

Mitarbeiterinnen des Fachbereichs Kunstwissenschaft

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

Der Kunstbegriff des II. Vatikanum. Eine Relecture vor dem Hintergrund gegenwärtiger Kunstdiskurse

Ringvorlesung „Das II. Vatikanische Konzil und die Wissenschaft der Theologie“
(Veranstalter: Theologische Fakultät), KTU Linz, 5.6.2012

Betrifft: KulturKirche. Statement

Konsultation KulturKirche, Evangelische Stadtakademie München, 14.–15.10.2011

Bilderverbot und visionäre Schau / Visionen und Visionsdarstellungen in den Visionsschriften Hildegards von Bingen [öffentlicher Vortrag] / Sehen von Bildern. Darstellungen der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei

Drei Vorträge und begleitende Workshops, Lehrgang/MAS Studiengang „Christliche Spiritualität. Geschichte, Quellen und heutige Praxis“ 2009–2011, Modul 6 „Wege des Schauens“, Lasalle Haus Bad Schönbrunn in Zusammenarbeit mit dem Departement für Kirchengeschichte der Universität Fribourg, 22.–24.1.2010

Drei Vorträge und begleitende Workshops, Lehrgang/MAS Studiengang „Christliche Spiritualität. Geschichte, Quellen und heutige Praxis“ 2011–2013, Modul 6 „Wege des Schauens“, Lasalle Haus Bad Schönbrunn in Zusammenarbeit mit dem Departement für Kirchengeschichte der Universität Fribourg, 20.–22.1.2012

Triumph des Willens, D 1934/35, Leni Riefenstahl. Impulsreferat zum Film

„im_fokus. Historisches Sommerkino Schloss Hartheim: Erziehung im Nationalsozialismus“, 15.–18.9.2009, Hartheim, 18.9.2009

Wenn wir die Bilder nicht hätten ...“ Bild und Kult, Kunst und Religion. Wahre und falsche Bilder Christusdarstellungen im Lauf der Zeit

Bildungstagung der Katholischen Hochschuljugend Österreichs, KHG Linz, 24.05.2009

Bilder der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei

Interdisziplinäres Oberseminar „Gott. Rede Bilder Erfahrungen“, KTU Linz, 31.03.2009

Bilder der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei und mögliche Korrespondenzen in der Kunst des Aktionismus

Institut für Kunstgeschichte, Universität Salzburg, 10.03.2009

Themenführung unter dem Fokus ‚Frauen – Religion‘

gem. mit Dr.ⁱⁿ Liselotte Abid (Institut für Orientalistik, Universität Wien), Ausstellung „Kutlug Ataman. Mesopotamische Erzählungen“, Lentos Kunstmuseum Linz, 3.3.2009

Warum sollte es der Kirche ein Anliegen sein, Kunst zu fördern?

Symposium „Der mündige Christ. Karl Strobls Auftrag“, Otto-Mauer-Zentrum Wien, 20.01.2008

Ikonoklasmus und Ikonoklasmen

Interuniversitäre Ringvorlesung „[GlaubensBilder – BilderGlaube](#)“ (Veranstalter: IKP), Sommersemester 2007, KTU Linz, 17.4.2007

(K)ein Bild machen. Zum Bilderverbot in der jüdischen, christlichen und islamischen Tradition

Bildungshaus Schloss Puchberg, 23.11.2006

Laudatio Arnulf Rainer

Ehrenpromotion für Arnulf Rainer, KTU Linz, 18.5.2006

Autonomie und Ikonografie. Ein Blick auf 40 Jahre kunst und kirche. Kunst als Sprache der Religion

Evangelische Akademie Hofgeismar, 2.12.2005

(Moderne) Kunst und Religion

Rotary Club Eferding, 14.4.2005

Kunst als Sprache der Religion. El Greco – Ein Neuerer religiöser Malerei?

Institut für Christliche Philosophie, Theologische Fakultät, Universität Innsbruck /
Innsbrucker philosophische Gesellschaft, Innsbruck, 22.1.2004

Internationale Tagung „Die Sprachen der Religion / Languages of Religion / Les langues – de la religion / Le lingue delle religioni“ (Veranstalter: Österreichische Gesellschaft für Religionsphilosophie), KTU Linz, 23.–25.5.2002

Ein Werk des österreichischen Künstlers Max Weiler im Gespräch mit Meister Eckhart

Dies Academicus 2003: „Faszination Mystik. Theologische Auseinandersetzung mit einem Phänomen“, KTU Linz, 13.11.2003

Bild und Bilderverbot in Judentum und Christentum

Vortrag im Dialog mit Emile Schrijver (Menasseh ben Israel Instituut, Amsterdam und Bibliotheca Rosenthaliana), Begleitprogramm zur Ausstellung „Jüdische und christliche Bibelillustrationen ‚kommt heraus und schaut‘ (Hohelied 3,11). Originalexponate aus internationalen Sammlungen“, 25.5.–17.8.2003, Jüdisches Museum Hohenems, 15.6.2003

Der Streit um das Bild. Theologische und Kunsttheroetische Anmerkungen

gem. mit Mag.^a Beate Gschwendtner-Leitner, Tagung „Im Anfang waren Wort und Bild“ der Religionspädagogischen Institute der Diözesen Linz und Salzburg (Moderation der Tagung und Vortrag mit Diskussion), St. Virgil, Salzburg, 23.1.–25.1.2001

Was zeigst Du mir? Zu Bildbegriff und Theologie der Ikone

Studientag für das Pädagogisches Institut, Schlossmuseum Linz, 9.1.2002

Kunst als soziale Plastik. Joseph Beuys – und wie weiter?

Domgespräche „Wo ist Dein Bruder Abel?“, St. Stephan Wien, 15.5.2001

„Als alle Dinge ...“ Das Religiöse im Schaffen Max Weilers

Im Rahmen der Ausstellung „Max Weiler. Zeichnung und Malerei auf Papier“, 30.11.2000–4.2.2001, Oberösterreichische Landesgalerie Linz, , 25.1.2001

Gräben und Brücken zwischen Kunst und Kirche. Statement und Podiumsdiskussion

Symposion „KunstKirche 2000. Annäherungen“, ORF Landesstudio Dornbirn, 23.9.2000

Bilder als Zugänge zur Wirklichkeit.

Priestertag der Diözese Trier, „Gräben und Brücken zwischen Kunst und Kirche“, 6.1.1999

Sprache und Sprachverweigerung (Moderner) Kunst. Gräben und Brücken zwischen ‚Kunst‘ und ‚Kirche‘

Tagung „Mysterium oder Spekulation?! Gibt es eine „(un)christliche Kunst?“, Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart, 16.10.1998

„Als alle Dinge in tiefem Schweigen lagen ...“ Ein Bildzyklus des 20. Jahrhunderts im Gespräch mit Meister Eckhart

Aschermittwoch der Künstler, Akademie Caritas-Pirckheimer-Haus, Nürnberg, 25.2.1998

Theologische Fakultät, Katholische Universität Eichstätt, 29.1.1996

Bilder als Orte der Theologie?

Theologische Fakultät, Universität Passau, 8.1.1997

Bilder von Eva – Blicke in die Geschichte der bildenden Kunst

Tagung „Frauen und Sünde“, Evangelische Akademie Arnoldshain (Hessen), 11.–13.3.1994

Marienverehrung und Marienkult in der darstellenden Kunst

Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Marienbild heute“, Evangelisches und Katholisches Bildungswerk Braunau (Oberösterreich), 19.5.1993

Biblische Themen in der Kunst des 20. Jahrhunderts?

Bibelwoche, 21.–28.11.1992, Bildungszentrum St. Franziskus, Ried (Oberösterreich), 21.11.1992

Frauenbilder zwischen Eva und Maria. Von der Macht theologischer Wertmuster

Tagung „Muttersein heute – Frauen zwischen alten Leitbildern und neuen Lebensformen“, Katholische Akademie Freiburg i. Breisgau, 14.-15.11.1992

Eva – Maria. Die Antithese in mittelalterlicher Kunst und Theologie

Tagung „Maria in der Welt. Marienverehrung im Kontext der Sozialgeschichte, 10.–18. Jahrhundert“, Philosophisches Institut, Theologische Fakultät Luzern, 27.-29.3.1992

Der Totentanz in der bildenden Kunst

Reihe *Musik und Theologie*: „Bin Freund und komme nicht zu strafen‘. Zu Tod und Totentanz in Musik und Theologie“, Heimvolkshochschule Burg Rothenfels, 13.–17.2.1991

Grundlagen der Kunstbetrachtung (vor Originalen). Zum Menschenbild in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Vortrag, Arbeitsgruppen, Diskussion; Mitarbeiterfortbildung „Künstler sehen quer und deshalb mehr“, Österreichisches Institut für Jugendpastoral Wien, 11.–13.11.1990

Symbolfindung in der Kunst der Gegenwart

Katholisches und evangelisches Bildungswerk Braunau, 12.10.1990

Glaube oder Gotteslästerung – Moderne Kunst und Christentum

Katholisches Bildungswerk Stift Zwettl (Niederösterreich), 20.4.1990

Das Bild in der religiösen Erziehung

Mitarbeiterfortbildung, Religionspädagogisches Institut Linz, 21.–23.2.1990

Typen des Marienbildes. Zum Wechselverhältnis von Kunst und Theologie

Tagung „Maria – Mittlerin zwischen ‚Himmel‘ und ‚Erde‘“, Heimvolkshochschule Burg Rothenfels, 26.–28.5.1989

Eva – Maria. Strukturmodelle der Geschlechteranthropologie

Mitarbeiterfortbildung „Notrufdienst“, Telefonseelsorge der evangelischen und katholischen Kirche Linz, 3.12.1988

Zum Bild Evas. Ein theologisch-kunstgeschichtlicher Vergleich

Tagungsreihe Frau und Theologie: „Ist Eva an allem schuld? Zum Bild Evas durch die Jahrhunderte“, Heimvolkshochschule Burg Rothenfels, 27.–29.5.1988

Das Marienbild in der darstellenden Kunst

Religionspädagogisches Institut Feldkirch (Vorarlberg), 18.5.1988

Marienbilder und Marienfrömmigkeit in der bildenden Kunst

Tagung „Maria – vieldeutige Symbolgestalt“, Evangelische Akademie Arnoldshain (Hessen), 22.–24.4.1988

Aspekte des Religiösen in der modernen Kunst. Zum Christusbild des 20. Jahrhunderts

Katholisches Bildungswerk Braunau (Oberösterreich), 21.3.1988

Anthropologische und theologische Implikationen des Marienbildes

Theologische Fakultät, Universität Wien, 15.3.1988

Eine andere Eva? Fragen zu Kunst und Theologie

IWK – Institut für Wissenschaft und Kunst, Wien, 29.4.1987

Maria – Bild des Weiblichen? Impulsreferat und Bildanalysen

Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Die Andere Eva“, März–April 1986, Kulturzentrum bei den Minoriten Graz, 14.–15.3.1986

Spirituell-theologische Aspekte in Kunst und Literatur der Frauenbewegung

Tagung „Neue Weiblichkeit – Tendenzen in der Frauenbewegung heute“, Bildungshaus Mariatrost. Offenes Forum für Weiterbildung und Dialog der Diözese Graz-Seckau (Steiermark), 26.–28.4.1985

Hon.-Prof. Dr. Martin Hochleitner

„Gutmenschenkunst“ – Beispiele, Rezeption und Wirkung von Kunstprojekten der 1990er Jahre

Referat und Diskussion, Symposium [„Werke der Barmherzigkeit. Mittel zur Gewissensberuhigung oder Motor zur Strukturveränderung?“](#), 11.–12.4.2013, (Veranstalter: Arbeitsgruppe *Wirtschaft – Ethik – Gesellschaft*), KTU Linz, 11.4.2013

Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp

Aspekte der Denkmalpflege. Konflikt und Chance

Vortrag im Rahmen des Symposions [„Altarraum als Gemeinderaum. Umgestaltung bestehender Kirchen“](#) (Veranstalter: Institut für Kunst, Institut für Liturgiewissenschaft und Institut für Pastoraltheologie), KTU Linz, 9.–10. Mai 2003

Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Allerstorfer

Religion(en) im Spannungsfeld von Demokratie, Identität und Kunst

gem. mit Univ.-Ass. Dr. Andreas Telser (Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik), [Lange Nacht der Kirchen](#), KTU Linz, 29.5.2015

Univ.-Ass. Mag. Jürgen Rath

Die Neugotik als künstlerisches Phänomen in der Architektur des 19. Jahrhunderts

Im Rahmen der Vorlesung „Architekturgeschichte II (Von 1800 bis heute)“ von Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl, KTU Linz, 16.3.2009

Das exzessive Sammelverhalten von Adel und Klerus im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert

Studientag „Exzess. Vom Überschuss in Religion, Kunst und Philosophie“, KTU Linz, 19.4.2008

Aus Alt mach Neu!? Der Rückgriff auf die Vergangenheit in Neuscholastik und Neugotik

gem. m. Univ.-Ass. Dr. Ansgar Kreuzer (Institut für Fundamentaltheologie und Dogmatik), Interdisziplinäres Oberseminar „Neue Existenz? Kontinuität und Bruch von Identitäten“, KTU Linz, 13.6.2007

Künstlerische Darstellungen des Alters

Interdisziplinärer Einführungstag für Theologiestudierende „Das Alter. Theologische und kulturwissenschaftliche Aspekte“, KTU Linz, 6.12.2005

Kunst- und architekturgeschichtliche Durchblicke: Hellenismus – Byzanz – Islam

Vortrag im Rahmen der begleitenden Lehrveranstaltung zur Türkeiexkursion der KTU Linz (Sommersemester 2005), KTU Linz, 8.6.2005

Tolkiens Erben – Neue Evangelisten? Zur Rezeption und Funktion christlicher Kultur in Fantasyliteratur

Ringvorlesung „Denkraum Populärkultur. Theologie – Kulturwissenschaft“, KTU Linz, 12.5.2004

Ass.-Prof.ⁱⁿ PDⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Schrödl

Carl Lamb: „Raum im kreisenden Licht“. Film als Medium der Architekturanalyse

Vortrag zu Carl Lambs Film über die Wieskirche in Steingarden/Bayern von Dominik und Johann Baptist Zimmermann (1746–1754), Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen II. Architektur im Wandel der Anschauungen](#)“ (Konzept: Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp, Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2011/12, KTU Linz, 7.11.2011

Architekturgeschichte und ihre Bildmedien

gem. mit Univ.-Ass. Mag. Jürgen Rath, Interdisziplinäres Oberseminar „Medien in Religion, Kunst und Wissenschaft. Vermittlungs-, Erscheinungs- und Vollzugsformen, KTU Linz, 16.11.2010

Phryne auf dem Weg ins Wirtschaftswunder. Visionen von Schuld und ‚Reinheit‘ zwischen antiker Mythologie, christliche Erzählung und Zeitgeschichte

Tagung „Antike im Film – Gender on Screen“, 10.–12.12.2009, Institut für Religionswissenschaft, Freie Universität Berlin Berlin, 12.12.2009

Strahlendweiße Wäsche, weibliche Unschuld, das Wirtschaftswunder und der Tod. Weibliches Sterben in einem deutschsprachigen Spielfilm der 50er Jahre.

Internationale Arbeitstagung „[Totenkleidung. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur](#)“, 12.–14.6.2008, veranstaltet in Kooperation von Barbara Schrödl, Karen Ellwanger (Universität Oldenburg), Traute Helmers (freiberufliche Kulturwissenschaftlerin, Oldenburg) und Heidi Helmholt (Universität zu Köln), Universität Oldenburg, 13.6.2008

Einführung zum Film „Die große Liebe“ (Rolf Hansen, D 1942)

Dies Academicus 2008: „Gewalt im Erbe. Die Kirche von Linz in der Zeit des Nationalsozialismus“, KTU Linz, 13.11.2008

Second Life – Ein theoretischer Pfad und ein virtueller Spaziergang in die 3-D-Welt

gem. mit Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl und Studentin Sandra Kratochwill, Lange Nacht der Kirchen, KTU Linz, 30.05.2008

Vision eines ‚unschuldigen‘ nationalen Neuanfangs: Der Nachkriegsspielfilm „Madonna in Ketten“

Workshop „Maria und Nation. Die Rolle des Marienkultes in Zeiten des Krieges und der nationalen Mobilisierung“ im Rahmen des DFG-Projektes „Erinnerungskulturen“, Universität Leipzig, 4.4.2007

„Die Sünderin“. Visionen von Schuld und Reinheit, Kontinuität und Neuanfang in einem deutschen Nachkriegsspielfilm

KTU Linz, 2006

Univ.-Ass.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Johanna Schwanberg

Kunst und Religion als Mittel sozialer Distinktion

Moderation der Diskussion am Dies Academicus 2011: „Glaubenssachen. Kunst_Religion“, KTU Linz, 17.11.2011

Die anderen Geschlechter in der österreichischen Kunst nach 1945. Der feministische Blick auf das Frauenbild

Kurzvortrag und Podiumsdiskussion, Symposium „Ritual. Macht und Blasphemie. Kunst und Katholizismus in Österreich seit 1945“ (Veranstalter: Elfriede Jelinek-Forschungszentrum), Volkstheater Wien, 16.1.2009

Exzess in der österreichischen Aktionskunst nach 1945

Studientag „Exzess. Vom Überschuss in Religion, Kunst und Philosophie“, Sektion „Das Leiden des Genies“, KTU Linz, 19.4.2008

Bild-Begegnungen. Arbeiten mit Bildern im Religionsunterricht

Mitarbeiterfortbildung des Religionspädagogischen Instituts Linz, Kunsthistorisches Museum Wien, 27.4.2005

Im Anfang waren Wort und Bild

gem. mit Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl und Mag.^a Beate Gschwendtner-Leitner, Tagung der Religionspädagogischen Institute der Diözesen Linz und Salzburg, St. Virgil, Salzburg, 23.1.–25.1.2001

Liturgie – Kunst – Ritual

Im Rahmen eines Projekts des Instituts für Kunst der KTU Linz und des Katholischen Bildungswerkes Braunau und Ranshofen, Braunau (Oberösterreich), 12.6.1999

Radiosendungen „[Gedanken für einen Tag](#)“, Ö1, 6:57–7:00 Uhr, zu den Themen

„Kunst ist, wenn man trotzdem lacht – über das Verhältnis von Kunst und Humor“, 21.01.–26.01.2013

„Malerischer Dialog mit der Bibel – Gedanken zum 125. Geburtstag von Marc Chagall“, 1.7.–7.7.2012

„Von Venus, Maria und Lucretia. Frauenbilder in Kunst und Leben“, 16.8.–20.11. 2011

„Zum 25. Todestag des Künstlers Joseph Beuys“, 17.1.–21.1.2011

„Bilder nach Weihnachten“, 27.12.–31.12.2010

„Zum 400. Todestag des Malers Caravaggio“, 12.7.–17.07.2010

„Arbeiter-Bilder“, 26.4.–31.4.2010

„Kinder in der Kunst“, 16.11.–21.11.2009

„Zum 50. Todestag von Alfred Kubin“, 17.8.–22.8.2009

„Bilder vom Tod“, 3.11.–8.11.2008

„Mutter-Bilder“, 5.5.–10.5.2008

„Zum 200. Geburtstag von Carl Spitzweg“, 28.1.–2.2.2008

„Zum 100. Geburtstag von Frida Kahlo“, 10.7.–15.7.2007

„Frühlingsbilder“, 19.3.–24.3.2007

„Zum 400. Geburtstag von Rembrandt“, 10.7.–15.7.2006

„Rosa Baum – bemalter Mann. Kunst und Leben“, 19.01.–4.2.2004

Gastvortragende am Fachbereich Kunstwissenschaft bzw. am IKP

Prof. em. Dr. Friedhelm Mennekes SJ

„Warum Kunstwissenschaft an der katholischen Universität?“, Festvortrag anlässlich des 90. Geburtstages von Prof. em. DDR. Günter Rombold

KTU Linz, 28.04.2015 [\[Bericht\]](#)

Dr.ⁱⁿ Negar Hakim

Moscheenarchitektur im 20./21. Jahrhundert. Tradition und Transformation

[Gastvortrag](#), 21.5.2012

ao. Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Ebba Koch

Taj Mahal: Architektur, Symbolik und städtebauliche Bedeutung

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen II. Architektur im Wandel der Anschauungen](#)“
(Konzept: Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp, Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2011/12, KTU Linz, 12.12.2011

Dr. Raimund Wünsche

Der Aphaia-Tempel in Ägina. Ein Meisterwerk dorischer Architektur

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen II. Architektur im Wandel der Anschauungen](#)“
(Konzept: Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp, Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2011/12, KTU Linz, 14.11.2011

Univ.-Prof. Dr. Robert Stalla

„una nuova scuola d'architettura.“ Francesco Borrominis römische Universitätskirche S. Ivo alla Sapienza

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen II. Architektur im Wandel der Anschauungen](#)“
(Konzept: Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp, Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2011/12, KTU Linz, 24.10.2011

Univ.-Prof. Dr. Hans Aurenhammer

Giovanni Bellinis Marienkrönungsalter

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen. Kunst im Wandel der Anschauungen](#)“ (Konzept: Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp, Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2009/10, KTU Linz, 18.01.2010

ao. Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Martina Pippal

Concept and appropriation in medieval manuscript painting (in deutscher Sprache)

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen. Kunst im Wandel der Anschauungen](#)“ (Konzept: Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp, Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP), Wintersemester 2009/10, KTU Linz, 11.01.2010

Univ.-Doz. Dr. Werner Telesko

*Der Prunksarkophag Maria Theresias und Franz Stephans in der Wiener Kapuzinergruft.
Zur Habsburgerrepräsentation in der Mitte des 18. Jahrhunderts*

Ringvorlesung „[Werk-Interpretationen. Kunst im Wandel der Anschauungen](#)“ (Konzept:
Hon.-Prof. Dr. Wilfried Lipp, Veranstalter: Fachbereich Kunstwissenschaft, IKP),
Wintersemester 2009/10, KTU Linz, 16.11.2009

Univ.-Prof. Dr. Peter Revers

*„Dieses Bild bezeugt, dass in allem, was ist, ein Gott lebt.“ – Gottesgedanke und Gottesbild
in Arnold Schönbergs Oper „Moses und Aron“*

Interuniversitäre Ringvorlesung „[GlaubensBilder – BilderGlaube](#)“ (Veranstalter: IKP),
Sommersemester 2007, KTU Linz, 8.5.2007

Mag.^a Negar Hakim

Iran und die Moderne. Entwicklungen der Architektur im 20./21. Jahrhundert

Gastvortrag/Diskussion (Moderation: Monika Leisch-Kiesl), 21.1.2005